

# AUORE LANTERI

## GROTESQUES

NICE (France), Galleria Monteoliveto, 5 rue du Lycée, du 16 février au 6 mars 2013

*“Il existe un caractère compliqué, car contradictoire, que l’on nomme le grotesque (...) quelque chose de grinçant et de désagréable. on ne sait jamais s’il faut en rire ou en pleurer, tout en sentant qu’on n’a pas vraiment le choix, il vaut mieux en pleurer... mais alors, ça devient comique. on ne s’en sort jamais. Le grotesque finalement nous laisse seuls avec nos doutes, nous dit : vous ne savez pas où vous allez, débrouillez-vous, je vous montre juste à quel point vous ne savez pas où vous allez. Le grotesque n’est pas très sympathique. »*

*« Le grotesque n’est pas une réponse, mais une question. Il échappe aux codes, fait du lourd le léger et du léger le lourd. Le grotesque est épine dans le pied, renversement de situation et délivrance. Le grotesque est l’absurde et en rit, sauve de l’absurde par le rire, mais reste absurde. Il est démesuré, hors norme, inconvenant et dionysiaque. Le grotesque est boue, excrément, crasse, poussière. Il magnifie le trivial pour mieux mettre en évidence le tragique. Le grotesque pointe la défaillance.”*

(Concert de mouches et de crevette, Mémoire de fin d’études de *Aurore Lanteri* réalisé sous la direction d’Anne Bertrand dans le cadre du DNSEP Art présenté durant la session de juin 2012 à l’École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Pôle Alsace d’enseignement supérieur des arts)

### POURQUOI CES TÊTES?

*(extrait du Concert de mouches et de crevette, 6 mars 2012 Mémoire de fin d’études de **Aurore LANTERI** réalisé sous la direction d’Anne Bertrand dans le cadre du dnseP Art présenté durant la session de juin 2012 à l’École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Pôle Alsace d’enseignement supérieur des arts)*

6 mars 2012

Pourquoi, nom de dieu, faire ces têtes ? et pourquoi les faire grotesques, ces têtes ? Je n’ai pas choisi qu’elles soient grotesques. Peut-être un peu, mais pas vraiment. Parce que, quand c’est grotesque, on ne sait pas bien ce que ça veut dire, et ça m’embête. elles sont grotesques, je peux le dire, mais nom de dieu, pourquoi ? Je voulais qu’elles aient de la gueule. elles font la gueule, ah ça oui, et je ne sais pas vraiment pourquoi. Pourquoi a-t-on envie de faire des choses qui ont de la gueule, c’est un peu con, mais si ça n’a pas de gueule, c’est pas bon, c’est que ça ne vit pas. déjà, ces têtes, elles sont bien ridicules, parce qu’elles veulent être toutes différentes, alors qu’elles sont bien toutes pareilles. C’est bien parce que je voulais les faire différentes et pareilles, mais je ne sais même pas pourquoi. Je ne sais pas ce que ça veut dire de les faire différentes et pareilles. Je ne sais pas ce que ça veut dire, des têtes grotesques : je le sens à peu près, mais pas complètement – ça m’embête beaucoup. C’est peut-être parce que je ne comprends pas le grotesque ? Mais quand même, ça n’aide pas, au contraire, c’est bien pareil, j’ai toujours rien compris, nom de dieu, j’ai toujours rien compris.